



Асонова Е. А.
Читательное чтение. М.: Совпадение, 2017. 80 с.

В этом году в издательстве «Совпадение» вышла книга Екатерины Андреевны Асоновой «Читательное чтение». Одна из статей книги посвящена теме иллюстрации. Издательство и автор любезно разрешили опубликовать статью полностью.



Как читать иллюстрации в детской книге?



Вниманию родителей, педагогов, психологов предлагается сборник статей, в которых нашел свое отражение новый и сегодня довольно распространенный взгляд на семейное, детское и подростковое чтение как на способ коммуникации детей и взрослых, их эмоционального общения, как на средство поддержки подростков в непростых вопросах социализации и взросления. Их автор, Екатерина Асонова, в своих работах совмещает взгляд антрополога чтения и методиста преподавания литературы в школе: ее методические идеи и рекомендации проникнуты уважением к ребенку и родителю, к их читательскому праву на удовольствие в чтении.

1. Детская иллюстрированная книга и взрослые

«Почему сейчас не издаются книги с нормальными картинками, такими, которые были в нашем детстве?!» — подобные возгласы приходится слышать от нынешних взрослых, рассматривающих современные детские книги. Для взрослых настолько оказалась важна именно эстетика оформления детского издания, что целый ряд издательств (Мелик-Пашаев, АСТ, ИД Мещерякова, Акварель, Амфора, Детская литература) обращаются к переизданию книг с иллюстрациями классиков: Л. Владимировского, В. Сутеева, В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Рачева, Т. Мавриной. Это, несомненно, важное и очень приятное явление в нашей сегодняшней культуре книгоиздания, в основе которого лежит потребность поколения родителей иметь с поколением детей общий культурный опыт. Сила впечатления от детской книги воздействует на работу памяти таким образом, что в ней сохраняются не текст отдельно и картинка отдельно, а общий образ книги с опорой именно на визуальное восприятие. Текст воспринимается как звуковая дорожка или субтитры именно к этому изображению. Сочетание с детства привычного изображения и текста — основа чувства гармонии, порядка. И это же основа заложенных с детства эстетических предпочтений (можно даже их назвать каноном), поэтому сочетание детского текста с непривычной картинкой воспринимается как разрушение гармонии (распространенная реакция взрослых на изменившуюся эстетику детской иллюстрации: «мне не нравится, я не понимаю»). И этим нельзя пренебрегать: требуются время и довольно сложный и кропотливый процесс принятия нового в эстетике детства, потому что она отражает и изменения, произошедшие в обществе в